

Interview

戦後日本社会、団塊の世代の生き方、鋭い眼差しで批評を続ける野田正彰氏が、それらとの対比を含めて「ポスト団塊の世代としてのミドル」を論じた。

この時代は「ポスト団塊の世代として、昭和30年代から40年代初頭までに生まれ、本当に貧しい社会は経験せず、経済成長期と自己形成期がほぼ一致していた」「ホートもあります。野田先生の著書『ミドルの転機』では、団塊の世代を主な対象者として、ていねいなインタビューを通して、深い考察をされていましたが、現ミドル世代はどのような世代として映りますか。

ひとことで言えば、上の世代を批判しなくなつた世代です。つまり、文句を言わなくなりました。コンプレックスにより、生き方が振り回されるようなことは、ほとんどなくなつた世代ですが、自分とは何なのかをはつきり持たず、ふわふわしている。社会とのかかわりの中で、積極的に訴えかけていく意志がない。何か社会に間違っていることを感じても、何ら抗議もしない。抗議する意志を持たなくなつた、ほとんどムキにならない世代です。

——厳しい批判と映りますが、このこと

は、ミドル世代だけの特徴なのでしょうか。

いいえ違います。このような反抗しない

反抗しない 豊かな世代の誕生

——今回H.R.一が対象とした「ミドル」とは、現在35歳から49歳までの人々で、「ミドル期」にさしかかっている年代も含めています。

この時代は「ポスト団塊の世代として、昭

和30年代から40年代初頭までに生まれ、本当に貧しい社会は経験せず、経済成長期と自己形成期がほぼ一致していた」「ホートもあります。野田先生の著書『ミドルの転機』では、団塊の世代を主な対象者として、ていねいなインタビューを通して、深い考察をされていましたが、現ミドル世代はどのような世代として映りますか。

ひとことで言えば、上の世代を批判しなくなつた世代です。つまり、文句を言わなくなりました。コンプレックスにより、生き

方が振り回されるようなことは、ほとん

どなくなつた世代ですが、自分とは何なの

かをはつきり持たず、ふわふわしている。社

会とのかかわりの中で、積極的に訴えかけ

ていく意志がない。何か社会に間違つてい

ることを感じても、何ら抗議もしない。抗

議する意志を持たなくなつた、ほとんどム

キにならない世代です。

——厳しい批判と映りますが、このこと

は、ミドル世代だけの特徴なのでしょうか。

いいえ違います。このような反抗しない

人々の登場は、この世代に生まれて、その後ずっと今の若い世代にまで続いている。このような無抵抗な人々で構成される社会は、世界的に見ても日本社会の特殊現象といえるでしょう。

——なぜ、「ムキにならない世代になってしまったのでしよう。

それは、人格形成のプロセスにおいて、自

我を統合して、自分の生き方を決めていく

ような、そんな人格形成をしてこなかつた

ことによっています。

この上の団塊の世代は、世代の出来事と

して、大学闘争を体験しました。彼らは、

極めてちゃちな反抗だけれど、社会に対

する何がしかの反抗をしたのです。しかし、

その反抗は実を結ばずに終わり、彼らは

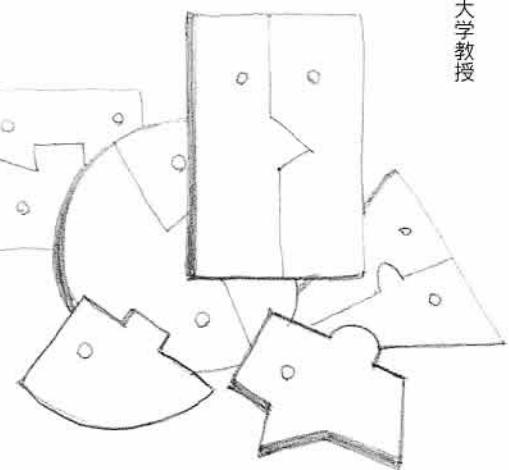
徹底的に叩かれました。

ミドルを迎えた 摩擦回避世代

野田 正彰

精神病理学者・京都女子大学教授

聞き手・中間 真一

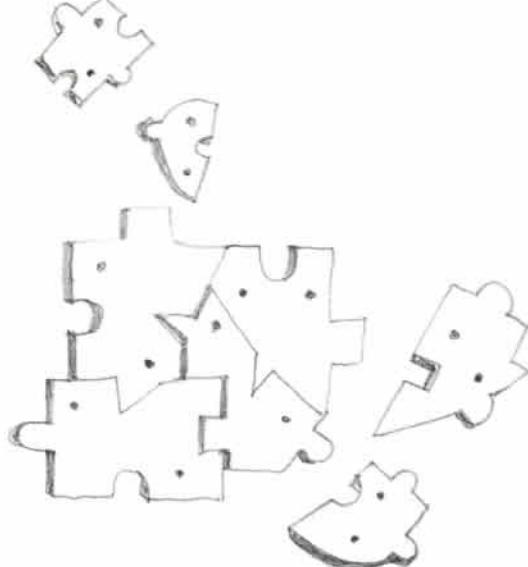


団塊の世代が
反面教師

——徹底的な叩かれ方とは、どんな叩かれ方だったのでしょうか。

アメリカと比較すると、わかりやすいでしょう。ほぼ同時期にアメリカでも反戦運動が、同じベビーブーム世代によって激しく展開されました。彼らの反抗の運動も、結果的には実らなかつたわけです。

しかし、彼らに対するアメリカ社会の叩き



——現ニドルは、その豊かな時代に自己形

成期を過ぎてしてきたというわけですね。

そうです。その後に来た世代が、今回対

しなくなつた。そして、社会に出てからも、上司としての上の世代を、生き方のモデルにしなかつた。

——現ミドル世代は、会社と個人生活のバランスを上手くとつて、仕事にも遊びにも、そこそこがんばりながらやっている世代という見方はできませんか。

ないのでないかという不安から、引きもつてします。それで、外側との関係を持つことがすべて不安材料となり、自分だけの閉ざされた世界をつくるという悪循環に陥ってしまう。相手に合わせるということが、第一の価値ではないことが分かれば、引きこもりなくとも済むのです。が、そうした価値観から抜けられないのです。

ミドルといふ
転機と不安

——それでは、世代の特徴から転じて、人生の転換期としての「ミドル期」について、お話をうかがいたいと思います。

40代中頃は明らかに人生の転機です。体力は衰えるし、高血圧も出てくる。世代の問題に無関係に、生理的に転換期であるといえます。また、子どもの問題で悩み始める。夫婦の問題も出てくる。こういうことは、アンケートではとらえにくい問題ですが、自分をとりまく生活の中に、いくつもの転機がやってくる時期です。

――会社組織の中で働いている人も、同様に40代中頃は転機となりますか。

『ミードルの転機』でインタビューしたときは、もう少し後の40代後半に会社の中では、

の生き方の転機を感じました。

主張できる自分を残すことが許されたのです。

また、日本の団塊の世代は、徹底的に叩かれた上で、「徹底した踏み絵」をさせられました。自分のしたことを謝罪し、悔い改めて「会社人間」になるという宣誓を強いたのです。これにより、日本の団塊の世代は、それこそ塊になつて、こそつて会社人間となり、出世競争に入つていきました。これによつて、70年代から80年代の「豊かな社会」が築かれたわけです。

たのです。ある意味では、団塊の世代を反面教師として育ってきた世代なのです。

——それは、とくにサラリーマンの現ミドル世代が、「ただけで実が伴わない団塊の世代の上司たちを、冷ややかに見ている実情にもつながります。

そうかもしません。踏み絵によつて利口にガラツと変わつた会社人間の中には、会社の中で負け組にはなつていらないものの、下の世代から冷ややかに見られている人もいるようです。社会的行為であつたはずの彼らの運動が、単なる暴徒としてしきり認識されなかつた後、彼らは忠誠儀式としての「入社」を果たし、会社人間になつた。

一方、その下の現ミドル世代の両親は、「あんなことをする人になつてはいけない」と諭して、子どもを育ててきたわけです。だから、いい子であればあるほど、反抗

て身につけた世代であると思います。(上)「手に生きること」が社会の最高の価値となつたことは、近代日本社会において、初めてのことでしょう。

——それでは、世代の特徴から転じて、人生の転換期としての「ミドル期」について、お話をうかがいたいと思います。

――会社組織の中で働いている人も、同様に40代中頃は転機となりますか。

『ミードルの転機』でインタビューしたときは、もう少し後の40代後半に会社の中では、

の生き方の転機を感じました。

のこれから自分のコースが、自身にも読めてくる。そして、たいがいの人は、もうこれでいいのだという思いに至るのです。この段階に至って、さらに会社の中でがんばり続ける人は、それほど多くはないでしょう。

——しかし、不況やそれに伴うリストラの中、会社はミドル世代に対してもかなり厳しい要求を出しています。がんばり続けないなら、いくつもいいという状況です。

そうです。80年代までであれば、40代後半になって、この先の自分が見えて、後はこのまま問題を起こさずに過ごしていく」と思えたのだけれど、今の不況の中では、「このまま」でいられるかどうかが、ミドルの大きな不安の材料となっています。

——「このまま」という状態を確保できるのが、当たり前だった時代と、もはや困難と宣告されている現在とでは、ミドルという転機の処し方が大きく違つてきます。

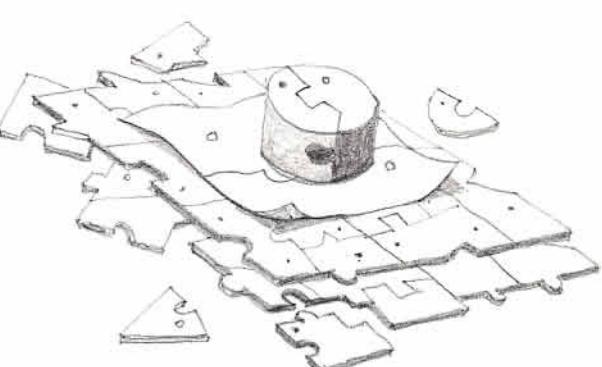
自分の条件は変わっていないのだけれど、このまま続けられるのかという不安は、極めて高くなっています。また、この不安は、会社で仕事をする男性だけではなく、主婦にもかなり高く意識されているようです。私がかかわっている、家計経済研究所の調査結果などからも明らかです。「子どもがまともに育たないのでないか」、「治安が悪くなっている」など、これ

までは自分の老後の生活など、漠然とした個人的な不安が多かったのに、これから先の社会への不安が、40代中頃の女性層の中で、大きくなり込んでいます。

——勤務先のリストラが一段落して、ふと気がつくと上の世代がこそっと抜けて、自分自身が中間管理職の最前線に置かれていることに気づく。大企業だからといってこのまま定年まで安泰なわけがない。だからがんばらなくっちゃと言つが、目先の課題はあつても、その先に展望すべき人生の目標は見えてこない。

安っぽい価値観つまり、部長や役員になれるといいとか、給料が上がるといいとか、そんな価値観を当たり前として受け入れて、今までやつてきたのがミドルのサラリーマンなのです。だから、それらの価値がなくなってしまうようになると、目標がなくなってしまう。今までの目標の価値が揺らいでしまうと、それとは違う別の自分をつくりたいという新たな目標が必要となる。しかし、思い切れない。ガーデニングや畑仕事をやって楽しめばいいのに、なかなかそんな思いに到達できないでいる。

——とにかく、ミドルという時期は、背負うものはピーカク、ゆとりはどん底の状態でとにかく、ミドルといつ時期は、背負うものはピーカク、ゆとりはどん底の状態でます。加えて、新しい中間管理職としての能力を問われる。このような中で、ミドルの心や体の健康は大丈夫でしょうか。



会社をあてにしても しようがない

——かつて、団塊の世代がマネジャーになつたときと、今のミドル世代がマネジャーになつている中の問題の差はありますか。

それは変化速度の違いです。大企業だからといって、安心していられない。団塊の世代がミドル期を迎えたときは、「勝ち組」も「負け組」も、居場所としての会社 자체はそのまま続くと思っていた。しかし、会社の顔つきが、ある日あるとき、急に変わってしまうのが今です。会社という存在

40代のサラリーマンミドルのストレスは、慣れないことをしなくてはならないというストレスが主たるもので、欧米の場合は、マネジャーはマネジャーになるべくして、組織の中でキャリアを積んでくる。だから、本人にマネジャーとしての自覚も十分にある。

しかし、日本の場合、マネジメントで勝ち残ってきた人ではなく、販売や開発の実務をつくりたいという新たな目標が必要となる。しかし、思い切れない。ガーデニングや畑仕事をやって楽しめばいいのに、なかなかそんな思いに到達できないでいる。

——とにかく、ミドルといつ時期は、背負うものはピーカク、ゆとりはどん底の状態でます。加えて、新しい中間管理職としての能力を問われる。このような中で、ミドルの心や体の健康は大丈夫でしょうか。

に、これまでのよう賴ることができないなつてしまつた。この急激な変化は、とくに現ミドル世代に大きな影響をもたらしています。

最近の経営者には、カリスマ的な人もいなくなつた。リストラ担当型で、明らかに短期リリーフ経営者が目立ちます。このタイプの経営者は、そのうち、いなくなることがわかつてゐるわけだから、働く人々にとって忠誠の対象ではないわけです。だから、この下の中間管理職は相当につらい。

また、日本の場合は、労働市場がオープンになつてないのに、リストラが進行して

——そのような周囲の変化を伴つた中で、自らも変化点を迎えている現ミドルは、変化点の先に、どのような目標を置いて生きることが必要になるのでしょうか。

この世代は、戦後初めて資産が目減りし始めている世代ではないでしょうか。金利も、ボーナスも、給料も減つて、20代、30

いる。だから、会社と個人の関係がフェアな関係となつてないことも問題を一層深刻にしています。

このようにして、90年代後半までと比較すると、会社にしがみつくのはもう無理だという意識がとても強くなつていて。最後は会社がなんとかしてくれるという意識がなくなつてきているということは、会社と個人の関係の大きな変化です。

——そのような周囲の変化を伴つた中で、自らも変化点を迎えている現ミドルは、変化点の先に、どのような目標を置いて生きることが必要になるのでしょうか。

この世代は、戦後初めて資産が目減りし始めている世代ではないでしょうか。金利も、ボーナスも、給料も減つて、20代、30

代を通して一生懸命働いたのに、それが報われていない世代です。この点、上の団塊の世代は違います。彼らは、若い頃の苦勞がバブル期に存分に報われた後、現在の変化を迎えています。すでに逃げ切っています。

しかし、現ミドル世代は、子どものときからの習い性として、批判したり、反抗することをしてこなつた世代だから、こういう状況になつても、何となく「いやだなあ」と心の中で思つたり、身近な内輪話として不満を漏らすだけで、社会にそれを表そうという動きはいつさい示さない。

こんな状況だったら、自分たちへの正当な待遇を要求する発想くらい、出てきて当たり前だと思います。しかし、そんな動きは労働組合をはじめ、現在の会社の世界ではまったく起つる気配もない。このことこそ、異常なのではないか。

こうなると、勝ち組の人たちは、会社にしがみついて生きようとし始めます。勝ち組という仲間集団の中で、仲良くできる限り、頼るべき会社を守ろうとするのではないでしようか。

——それは、かなり消極的な生き方となります。それが、より積極的なミドルの生き方を展望することは困難でしょうか。

身近な社会の関係の中で、フェース・ツー・フェースの関係から歓びを見い出す

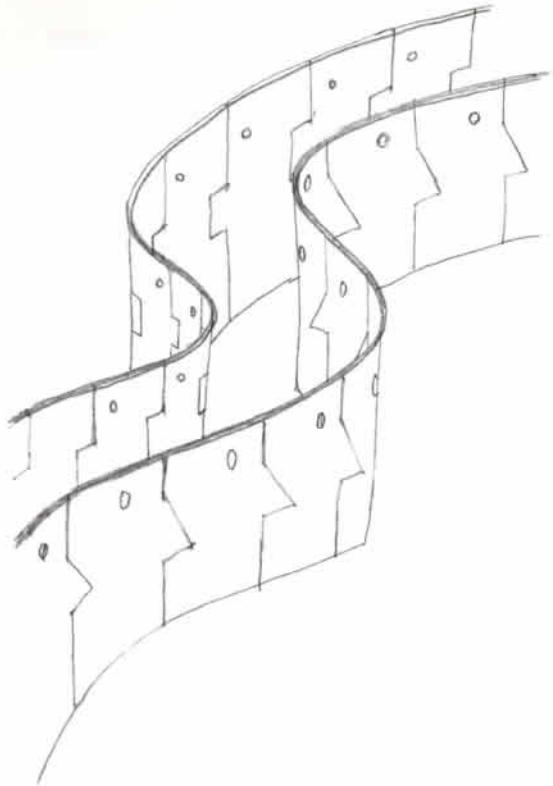
だが、なぜそつならないのでしょうか。最近、年輩になつてから再び大学に入るのが流行つてゐるが、なぜ性懲りもなく、自分だけのビジネスのための知識を増やし続けようとするのでしょうか。なぜ、子どもたちと遊んで互いに歓び合えるようなことをしようと途端に、遊びではなくて、教壇に立つて、自分の素晴らしい経験を子どもたちに授けようとか、そんなことになつてしまふ。そんなことよりも、自分たちがこれまでにしてこなつた、人間関係を楽しむということを、少しでも身につけ、子どもと遊んだり、土に親しんだりしたほうが、ずっとよいと思うのですが。

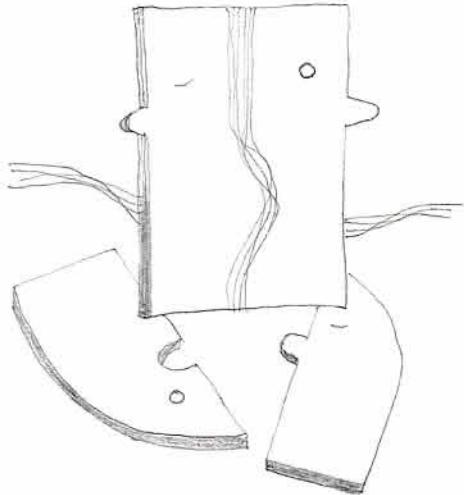
ミドル世代から 自律社会の萌芽を望めるか

——HR一では、将来の望ましい社会像や生き方として、自律社会、自律的な生き方の必要性を主張しています。この方向に動く手として、ミドル世代に期待できな

いでしょうか。

この世代は、摩擦を起こさないという意味では、自律した世代です。しかし、それは人間関係が希薄な中での自律ですから、自律社会には発展しません。社会への関心がない。社会を良くしようという意識と





主義」草思社)も、まったく頼りがいのないものでした。著者は何が言いたいのか、何を調べたいのか、まったくわからない。しかし、記事や資料を丹念に調べ、細かい知識だけは十分に身につけています。しかし、最後まで

著者は何を知ろうとして取材をしたのかわからぬ。こういう最も作家と縁遠いと思われる主張のない人が、今の時代の社会評論家として成り立っている。

この世代は、村上春樹や吉本ばななが受ける世代ですね。浅田彰もこの世代の典型といえます。彼の美術論などを読むと、知識を集め、比較し、整理してまとめていながら、本人が美術を楽しんでいるという様子は、あまり感じられない。

その浅田彰と仲の良い同世代が、長野県の田中康夫知事です。彼は震災を通して、遅ればせながら社会派となりました。彼の姿勢は、ポーズではなく、本気で市民社会を築こうとしています。

——それは、「このミドル世代から、市民社会の萌芽を望めるかもしません。」

それは、困難でしょう。市民社会は、試行を積み重ねながら成立するものです。だから、摩擦回避で試行をしないこの世代の人々の中からは、市民社会は生まれない。しかし、一つ可能性として考えられることがあります。田中知事のきっかけもそうなのです。田中知事の「喪の途上に」(岩波書店)、講談社ノンフィクション賞受賞)、「葬の途上に」(春秋社)、「中年なじみ」(ダイヤモンド社)などがある。

ティアとなつてゐる人たちが、このミドル世代です。このことは、注目すべきことです。社会派ではないのだが、自分や自分の周囲の問題に対しても勞を厭わない世代でもある。

もしかすると、今までの社会派のやり方とは違う、上手く、おもしろおかしく生きる現ミドルから、新たな社会の動きが生まれるかもしれません。

——終始貫して、手厳しいミドル世代批判となり、私自身「反抗しないミドル世代」の一員ですが、少し反発いたします。指摘を受けたミドル世代の生き方は、前向きに活かすこともできるものだと感じるからです。世代特性の負の側面を、正の方向に転換させる。社会の転換期に重なって人生の転機を迎えたミドルだからこそ、やれるかもしれません。本日はありがとうございました。

行動が、まったく感じられない世代には期待できません。

しかし、この後の若い世代は、より保守化している世代です。そう考えると、現ミドル世代は、現状を維持しながら、社会変化していく世代かもしません。

遅咲きの市民派に ミドル世代の可能性

——最近の社会の中では、経営者、政治

家、文化人などでも、「ミドル世代の活躍が目立つように感じられます。いかがでしょうか。たとえば、長野県知事の田中康夫氏も、この世代に該当します。

——それは、「このミドル世代から、市民社会の萌芽を望めるかもしません。」

それは、困難でしょう。市民社会は、試行を積み重ねながら成立するものです。だ

人」ということを、実生活の中で表現している世代です。それは、離婚やセックレス夫婦、放任教育など、夫婦関係や親子関係に如実に表されています。だから、可能性があるとすれば、このような個人という

自律社会への動きが生まれるとするとも、やはり上の団塊の世代以上という文化の契機をとらえて、新たな動きに乗つていくことができる世代かもしません。

自律社会への動きが生まれるとするとも、やはり上の団塊の世代以上といふことも、あり得ないでしょう。現ミドル世代は、その上の団塊の世代と較べて、古い浪花節的価値観が極めて薄い世代です。「個人」ということを、実生活の中で表現している世代です。それは、離婚やセックレス夫婦、放任教育など、夫婦関係や親子関係に如実に表されています。だから、可能性があるとすれば、このような個人という

社会評論をする人でさえ、この世代の人たちは、社会現象をおもしろおかしく切り取つて言論を成り立たせているような人ばかりです。先日、書評を書いたノン・フィクション作品(高橋秀実「からくり民主

野田 正彰(のだ まさあき)

1944年、高知県生まれ。69年北海道大学医学部卒業。長浜赤十字病院精神科部長、神戸市外国语大学教授などを経て、現在、京都女子大学教授。専攻は文化精神医学、比較文明論。主な著書に「生きかけシェアリング」(中公新書)、「コンピュータ新人類の研究」(文芸春秋、大宅士一ノンフィクション賞受賞)、「喪の途上に」(岩波書店)、「中年の発見」(新潮社)、「葬の途上に」(春秋社)、「中年なじみ」(ダイヤモンド社)などがある。